

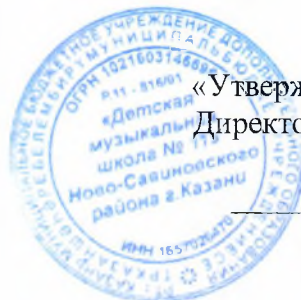
**Управление образования г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Детская музыкальная школа № 11»
Ново-Савиновского района г. Казани**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР



Г.Р.Агафонова



«Утверждено»

Директор МБУДО «ДМШ №11»



А.А.Гургенидзе

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
"ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО"**

Возраст обучающихся – 6,5 – 16 лет

Срок реализации – 8 (9) лет

Казань, 2022 год

Структура программы

п/п	Разделы программы	Страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	6
3.	Учебный план	10
4.	Календарный учебный график	
5.	Программы учебных предметов	
6.	Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися	
7.	Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обеспечение современного качества образования является одной из главных задач модернизации российского образования. Введение федеральных государственных требований к предпрофессиональному дополнительному образованию в детских школах искусств ориентировано на формирование у ребёнка не только навыков, но и потребности общения с искусством, развитие его талантов, воспитание культуры взаимодействия и сотворчества, реализации его способностей и личностных потребностей, а также обеспечивает государственные гарантии в отношении уровня и качества образования.

Данная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (см. приложение к Приказу Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 158)

Программа «Хореографическое творчество» составлена также с учётом следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка от 20 ноября 1989 года;
- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ
- Распоряжение Правительства РФ № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» от 4 сентября 2014 года;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минпроса России от 3.09.2019 № 476 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Программа "Хореографическое творчество" способствует обеспечения преемственности по отношению к основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства; сохранению единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Сроки реализации программы

Срок освоения программы "Хореографическое творчество" для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы "Хореографическое творчество" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Форма обучения – очная; форма организации занятий – смешанная (индивидуальная, мелкогрупповая, групповая).

Школа имеет право реализовывать программу "Хореографическое творчество" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом требований ФГТ.

При приеме на обучение по программе "Хореографическое творчество" образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Цели программы:

- целостное музыкально-эстетическое и духовно-нравственное развитие личности обучающегося;
- приобретение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства, необходимых для их дальнейшего поступления в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Задачи:

- Развить способности обучающихся в их учебно-творческой деятельности
- воспитать и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- сформировать у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Структура программы " Хореографическое творчество "

Программа " Хореографическое творчество ", разработанная на основании ФГТ, содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;
- программу творческой, методической, культурно-просветительской деятельности ДМШ № 11.

Программа "Хореографическое творчество" может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

Учебный план программы предусматривает

предметные области: хореографическое исполнительство; теория и история искусств; и разделы: консультаций; промежуточной аттестации; итоговой аттестации.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 8 (9) лет:

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

- УП.01. Танец
- УП.02. Ритмика
- УП.03. Гимнастика
- УП.04. Классический танец
- УП.05. Народно-сценический танец
- УП.06. Подготовка концертных номеров

ПО.02. Теория и история искусств:

- УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
- УП.03. История хореографического искусства.

При реализации программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 5 (6) лет:

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

- УП.01. Ритмика

УП.02. Гимнастика

УП.03. Классический танец

УП.04. Народно-сценический танец

УП.05. Подготовка концертных номеров

ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

УП.03. История хореографического искусства

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объём учебной нагрузки

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся составляет максимально 26 часов в неделю. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет:

- продолжительность учебного года в 1 -7 классах составляет 39 недель, в 8 классе - 40 недель.

- продолжительность учебных занятий в 1 классе - 32 недели, в 2-8 классах 33 недели;

При реализации программы с дополнительным годом обучения:

- продолжительность учебного года в 8 классе - 39 недель, в 9 классе - 40 недель.

- продолжительность учебных занятий в 9 классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. **(см. График учебного процесса)**

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). **(см. Учебные планы)**

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы "Хореографическое творчество" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Требования к условиям реализации программы "Хореографическое творчество"

Требования к условиям реализации программы "Хореографическое творчество" представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Хореографическое творчество" с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

Учебно-методическое сопровождение

Программа "Хореографическое творчество" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися или посещение ими учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Реализация программы "Хореографическое творчество" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, укомплектованным печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Обеспечение педагогическими кадрами

Реализация программы "Народные инструменты" обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Финансовые условия реализации программы "Хореографическое творчество"

При реализации программы "Хореографическое творчество" планируется работа концертмейстеров по всем учебным предметам предметной области "Хореографическое исполнительство" и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени

Материально-технические условия реализации программы "

Минимально необходимый для реализации программы "Хореографическое творчество" перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрально-концертный зал с фортепиано, звукотехническим оборудованием;
 - библиотеку;
 - учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
 - костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
 - балетные залы площадью не менее 40 кв. м. (на 12 - 14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене;
 - раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.
- Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки и музыкальная грамота", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "История хореографического искусства" оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, балетных залов, костюмерной.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- в области хореографического исполнительства:**
- знания профессиональной терминологии;
 - умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
 - умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
 - умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
 - умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
 - умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
 - навыков музыкально-пластического интонирования;
 - навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
 - навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка и навыков их восприятия на слух;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения, сверх вышеуказанных, является

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

знание анатомического строения тела;
знание приемов правильного дыхания;
знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
умение сознательно управлять своим телом;
умение распределять движения во времени и пространстве;
владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
навыки координации движений.

Классический танец:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
знание балетной терминологии;
знание элементов и основных комбинаций классического танца;
знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
знание средств создания образа в хореографии;
знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
знание балетной терминологии;
знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
знание средств создания образа в хореографии;
знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
умение понимать и исполнять указания преподавателя;
умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
умение работы в танцевальном коллективе;
умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

знание специфики музыки как вида искусства;
знание и умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных музыкальных терминов;

знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

знание основных этапов развития хореографического искусства;

знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

знание основных этапов становления и развития русского балета;

умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программев
области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДМШ № 11

А.А. Гургенидзе _____

« _____ » _____
20 _____ г.

Нормативный срок
обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения									
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
											Количество недель аудиторных занятий							
	Структура и объем ОП	3093-3555	328-559	2765-2996					32	33	33	33	33	33	33	33	3	
	Обязательная часть	3093	328	2765					Недельная нагрузка в часах									
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	2401	65	2336														
ПО.01.УП.01.	Танец	130			130		2,4		2	2								
ПО.01.УП.02.	Ритмика	130			130		2,4		2	2								
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1								
ПО.01.УП.04.	Классический танец	1023			1023		5...-15	6...-14			6	5	5	5	5	5	5	
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	330			330		7...-13	15				2	2	2	2	2	2	
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4...14		2	2	2	2	3	3	3	3	3	
ПО.02.	Теория и история искусств	526	263	263														
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1						
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1				
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		14									1	1	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2599					8	8	9	10	11	11	11	11	11	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2927	328	2599					10	10	10	11	12	12	12	12	12	

ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5															
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5															
Резерв учебного времени⁷⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
 «Гимнастика» - по 1 часу в неделю;
 «Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;
 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;
 «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

4. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	1		18	52
II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	1	1		17	52
VI	33	1	1		17	52
VII	33	1	1		17	52
VIII	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДМШ № 11

по дополнительной (9 класс) предпрофессиональной общеобразовательной программев
области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

А.А. Гургенидзе _____

« » 20 г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1 полугодие	2 полугодие
	Структура и объем ОП	438,5-471,5	33	405,5-438,5					17	18
	Обязательная часть	438,5	33	405,5					Недельная нагрузка	
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	3301		330						
ПО.01.УП.04.	Классический танец	165			165		17		5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	66			66		17		2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	99			99		18		3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	526	263	263						
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				379,5					11,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		412,5	33	379,5					12,5	12,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							4			
В.00.	Вариативная часть	33		33						
В.01.	Историко-бытовой танец	33			33		18		1	1
В.02.	Основы игры на музыкальном инструменте					x				
В.03.	История искусства (изобразительного,			x						

	театрального, киноискусства)								
В.04.	Современный танец				x				
В.05.	Стэп				x				
В.06.	Актерское мастерство				x				
В.07.	Бальный танец				x				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					412,5			12,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		445,5	33		412,5			12,5	12,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							5		
К.03.00.	Консультации	26			26			Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Классический танец	8			8			8	
К.03.02.	Народно-сценический танец	8			8			8	
К.03.03	Подготовка концертных номеров	8			8			8	
К.03.04.	История хореографического искусства	2			2			2	
А.04.00.	Аттестация				Годовой объем в неделях				
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01	Классический танец	1							
ИА.04.01.02	Народно-сценический танец	0,5							
ИА.04.01.03	История хореографического искусства	0,5							
Резерв учебного времени		1							1

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 9 классе следующим образом:
«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

5 РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Танец

УП.02. Ритмика

УП.03. Гимнастика

УП.04. Классический танец

УП.05. Народно-сценический танец

УП.06. Подготовка концертных номеров

ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

УП.03. История хореографического искусства.

6. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы "Хореографическое творчество" и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Классический танец;

2) Народно-сценический танец;

3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ должны быть

разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

План методической деятельности на 2021-2022 учебный год

Направление деятельности методического отдела	Название	Сроки проведения	Ответственные
Учебно-методическая документация	Разработка учебных программ, в соответствии с требованиями ФГТ	К 1 сентября	Еникеева Н.А.
	Разработка учебных планов, графика образовательного процесса по программе ФГТ	К 1 сентября	Агафонова Г.Р.
Работа над методической темой	Создание этно-художественного пространства как одно из условий сохранения национальной танцевальной культуры	Представление результатов в Октябре 2022	Александрова В.Р.
	Работа с предметами как один из способов развития внимания, ловкости, быстроты реакции младших школьников на занятиях хореографии	Представление результатов в Ноябре 2022	Александрова В.Р.
	Цифровизация и современный образовательный процесс	Представление результатов в Ноябре 2022	Кириллова И.В.
	Эффективные модели педагогических практик в области обучения детей хореографии	Представление результатов в Ноябре 2022	Макарова Л.Г.
	Формы и методы дистанционного обучения на занятиях хореографии	Представление результатов в Декабре 2022	Александрова В.Р.
	Роль командообразования в создании благоприятного социально-психологического климата в коллективе	Представление результатов в Феврале 2023 г.	Александрова В.Р. Кириллова И.В.
	Разработка авторской программы «Музыкально-электронное творчество»	Представление результатов в Сентябре 2023 г	Ядова И.В.
Участие в работе Республиканских семинаров	1. «Повышение качества учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования посредством применения современных педагогических технологий» (Академия наук РТ, ДМШ № 11)	01.02.23	Александрова В.Р. Кириллова И.В.
	2. Роль и возможности ДШИ в формировании психологического благополучия учащихся в условиях современных потребностей общества (РЦВР, ДМШ № 11)	04.02.23	Александрова В.Р. Кириллова И.В.

	3. Творческие инновационные направления в деятельности ДМШ и ДШИ (РЦВР, ДМШ № 11)	26.02.2023	Нигматуллина Ф.А.
Участие в профессиональных конкурсах	Элементы современного танца на занятиях хореографии у младших школьников	Сентябрь 2022	Александрова В.Р.
	Балетмейстерские постановки	Март 2023	Кириллова И.В.

План творческой и просветительской деятельности на 2021-2022 учебный

ГОД

План мероприятий на 2022-23 учебный год

Дата проведения	Название мероприятия	Тип, вид мероприятия	Ответственные
<i>Школьные мероприятия</i>			
В течение года по планам ШМО		Классные концерты преподавателей	Преподаватели по индивидуальным дисциплинам
В течение года	Изучение и исполнение произведений отечественных авторов; участие в городских, республиканских и всероссийских мероприятиях (фестивалях, конкурсах) патриотической тематики		Заведующие отделами
2022 год Август-сентябрь	Дни открытых дверей	Концерты-беседы для родителей будущих первоклассников в целях знакомства со школой и её базовыми образовательными площадками	Еникеева Н.А.; Вербицкая О.Г. и зав. отделами
Октябрь	День пожилого человека	Участие в праздничной концертной программе	Шавалиева Э.Х.
	День учителя	Участие в праздничной концертной программе	Шавалиева Э.Х., Александрова В.Р.; Кириллова И.В.
Ноябрь	Родительские встречи	Открытые уроки (уроки-концерты; уроки-беседы) для родителей 1 классов музыкального отделения	Преподаватели групповых дисциплин
Ноябрь	День Матери	Участие в праздничной концертной программе	Шавалиева Э.Х.
Декабрь	Новогодние представления	Организация и участие в концертах и театрализованных постановках	Шавалиева Э.Х.
2023 год январь	«Выдающиеся художники нашей Родины»	Тематические открытые мероприятия к юбилейным датам выдающихся художников	Уразова В.Р.
февраль		Открытые мастер-классы преподавателей хоровых дисциплин	Валиуллина Р.А.; Давлетшина

О.Г.;
Мухутдинова
Г.Р.

	Наследники Великой Победы	Подготовка к конкурсу-фестивалю		Амирова А.З.; Давлетшина О.Г. Гусева А.В.; Кириллова И.В. Шавалиева Э.Х.
	«Лыжня России»	Участие в концертной программе		Шавалиева Э.Х.;
	День защитника Отечества	<ul style="list-style-type: none"> ■ Участие в праздничной концертной программе ■ Тематические выставки художественных работ 		Уразова В.Р.
Март	Международный женский день	<ul style="list-style-type: none"> ■ Участие в праздничной концертной программе 		Шавалиева Э.Х.;
		Тематические выставки художественных работ		Уразова В.Р.
	Масленица	Участие в концертной программе		Шавалиева Э.Х.
	Навруз	Участие в концертной программе		Шавалиева Э.Х.
Апрель-май	День Победы	Тематические выставки; Участие в концертных праздничных программах; Школьные конкурсы; Участие в сетевых акциях		Зав. ШМО
Май	«Вокруг сольфеджио за 1 день»	Турнир юных сольфеджистов		Вербицкая О.Г.
		Отчётные концерты отделов		Зав. ШМО
		Отчётный концерт школы		Вербицкая О.Г.;
				Еникеева Н.А.;
Июнь	День защиты детей	Участие в концертной программе		Зав. ШМО Мухутдинова Г.Р.

Экскурсии, культпоходы

Дата	Название мероприятия	Место посещения	Кто посетил	Ответственные
Сентябрь	Экскурсия в г. Елабуга	Музей М. Цветаевой; Дом-музей И. Шишкина; «Чёртово городище»;	Коллектив сотрудников ДМШ	Колгина А.А.
Октябрь	«Экскурсия в СССР»	экскурсия по городу Национальная художественная галерея «Хазин»	Уч-ся художественного отделения	Осипова И.А.
Ноябрь	Творчество композиторов-песенников Татарстана	Посещение концерта	Уч-ся студии эстрадного вокала	Шавалиева Э.Х.
	Знакомство с современной музыкой	Посещение Центра современной музыки Софьи Губайдуллиной	Учащиеся оркестрового отдела	Спиридонова К.Ю.
Декабрь-январь-февраль	Музыка далёкая и близкая	Посещение концертов в БКЗ	Учащиеся музыкального отделения	Зав. отделами
Март	Искусство художников	Музей Изо	Уч-ся	Осипова И.А.

апрель	Татарстана		художественного отделения
апрель	Знакомство с оперой	Посещение спектакля оперного театра	Уч-ся Шавалиева Э.Х. музыкального отделения
Май	К 80-летию Сталинградской битвы	Посещение мемориального комплекса «Книга Памяти»	Уч-ся Еникеева Н.А.; музыкального отделения Шувалова Н.В.

Сетевое взаимодействие

Дата	Место проведения	Организатор	Название	Формат мероприятия	Ответственные
В течение года	Татарская государственная филармония Музей	Татарская государственная филармония Мухутдинова	«Путешествие в мир джаза»	Участие в цикле абонементных концертов	Кириллова И.В.
В течение года	Музей Боратынского	Г.Р. совместно с администрацией музея	По планам музея	Концерт камерной инструментальной и вокальной музыки	Мухутдинова Г.Р.
	Музей К. Васильева	Мухутдинова Г.Р. совместно с администрацией музея	По планам музея	Концерт камерной инструментальной и вокальной музыки	
	Музей М. Горького и Ф. Шаляпина	Мухутдинова Г.Р. совместно с администрацией музея	По планам музея	Концерт камерной инструментальной и вокальной музыки	Мухутдинова Г.Р.
	Евангелическо-Лютеранская церковь св. апостола Андрея	Правление церкви	По планам Правления	Концерт камерной инструментальной и вокальной музыки	Мухутдинова Г.Р.; Лупандина Г.Б.
	МБУ ДО ГДЭБЦ (Городской детский эколого-биологический центр)	Администрация ГДЭБЦ	По планам МБУ ДО ГДЭБЦ	Участие в фестивалях «Радужная сцена», «Солнечный мост»	Мухутдинова Г.Р.
	Билингвальный комплекс «Адымнар»	Шавалиева Э.Х., администрация «Адымнар»	«Дню матери посвящается» Новогодние представления К 8 марта и др.	Совместные праздничные мероприятия	Шавалиева Э.Х.; Мухутдинова Г.Р.
	МБОУ «Школа 132»	Администрация МБОУ	По планам МБОУ	Совместные мероприятия	Вербицкая О.Г.